JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

BAD302 - GYAN MIMANSA AND PRAMAN MIMANSA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. मतिज्ञान व श्रुतज्ञान का सम्बन्ध बताते हुए मतिज्ञान के भेदों की व्याख्या करें।

Explain the relation between Perceptual Knowledge and Verbal Knowledge and explain the types of Perceptual Knowledge.

अथवा / OR

भारतीय दर्शन में ज्ञान का स्वरूप की व्याख्या करें एवं जैन दर्शन में ज्ञान अवधारणा की विस्तार से चर्चा करें।

Explain the nature of knowledge in Indian Philosophy and explain the concept of Knowledge in Jain philosophy in detail.

प्र. 2. अवधिज्ञान के भेदोपभेदों को समझाइए एवं यह मनःपर्यवज्ञान से कैसे भिन्न है? / Describe the Types and Subtypes of Clairvoyance and how it differ from Mind-Reaching.

अथवा / OR

केवलज्ञान एवं दर्शन की विस्तार से चर्चा करें।

Describe the Omniscience and Intuition in detail.

प्र. 3. न्याय को परिभाषित करें। लक्षणाभास किसे कहते हैं? उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Define Nayaya. What is called symtoms? Explain the types of it.

अथवा / OR

न्याय के अंगों पर प्रकाश डालें।

Throw the light on part of Nayaya.

प्र. 4. प्रमाणाभास की व्याख्या करते हुए प्रमाण के भेदोपभेदों की विस्तार से चर्चा करें।

While explaining Pramanabhasa discuss in detail the different type of evidence.

अथवा / OR

इन्द्रियों के प्रकारों को बताते हुए मन से उसकी भिन्नता को समझाएं।

Describe the types of **Sense** Organs, how it different from mind.

प्र. 5. टिप्पणी लिखिए / Write a short note on -

(i) स्मृति प्रमाण / Recollection.

(ii) प्रत्यभिज्ञा / Recognition.

(iii) अनुमान के भेद / Type of Inference

(iv) तर्क / Inductive reasoning.

अथवा / OR

संक्षेप में अनुमान के अवयव को समझाइए। साथ ही हेतवाभास एवं दृष्टान्ताभास के प्रकारों का वर्णन करें।

Briefly explain the components of inference. Also describe the types of Fallacious Reasoning and defects of Illustration.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(July Session)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

BAD303 - JAIN PHILOSOPHY AND SCIENCE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अध्यात्म क्या है? आत्मा का इसमें क्या कार्य और सम्बन्ध है? स्पष्ट कीजिए। / What is Spirituality? Describe the Role and Relation of Atma (soul) with it.

अथवा / OR

अध्यात्म में शरीर का कार्य एवं महत्व स्पष्ट कीजिए।

Describe the Role and Importance of Sharira (body) in Spirituality.

प्र. 2. अकाल मृत्यु के कारण बताइए और इस विषय में वैज्ञानिक दृष्टिकोण स्पष्ट कीजिए। / What are the causes for Akalamrityu (Premature Death) explain its Scientific Perspective.

अथवा / OR

कुण्डलिनी जागरण क्या है? इसके जागरण की विधि की व्याख्या कीजिए।

What is Kundalini Awakening (Dormant Spiritual Energy)? Explain the way to perform.

प्र. 3. जैन जीवनशैली क्या है? मनुष्य जीवन के लिए इसका क्या महत्व है? लिखिए।

What is the Jain Life Style? Write its importance for human beings.

अथवा / OR

प्र. 4. मद्यपान शारीरिक व सामाजिक समस्याओं की मूल जड़ है, इस कथन को उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिए।

Describe the statement with examples that Alcoholism (Alcohol) is a main root of Physical and Social Problem.

अथवा / OR

शराब शरीर और आत्मा दोनों का नाश करती है, इस वचन का उदाहरणपूर्वक समर्थन कीजिए।

Support the statement with examples that Alcohol destroys body and soul (Atma) both.

प्र. 5. किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए—

Write a short note on any four -

(i) मांसाहार और मनुष्य जीवन / Non-Veg and Human Beings.

(ii) शाकाहार और मनुष्य शरीर / Vegetarianism and Human beings.

(iii) उपवास का वैज्ञानिक महत्व / Scientific importance of fasting.

(iv) जैन कर्म सिद्धांत और सांसारिक वैचियता / Jain Karma Theory and Worldly Strangeness (diversity).

(v) धूम्रपान के दुष्परिणाम / Bad effects of Tobacco use.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES

BAD304 - ETHICS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. नीतिशास्त्र के स्वरूप एवं उसके क्षेत्र का विवेचन करें।

Describe the nature and field of Ethics.

अथवा / OR

'क्या नीतिशास्त्र व्यावहारिक विज्ञान है?' व्याख्या करें साथ ही नीतिशास्त्र की प्रमुख विधाओं का विवेचन करें।

Is ethics a practical science? Also discuss the major genres of ethics.

प्र. 2. अरस्तु के नीतिशास्त्र विषय पर निबन्ध लिखें।

Write an essay on the ethical theory of Aristotle.

अथवा / OR

प्लेटो के नैतिक विचारों का विश्लेषण कीजिए।

Describe the ethical thoughts of Plato.

प्र. 3. उपयोगितावाद के सिद्धान्त की विस्तार से व्याख्या करें।

Explain the principle of Utilitarianism.

अथवा / OR

स्वार्थवाद एवं सुखवाद के स्वरूप का विस्तार से वर्णन करें।

Describe the nature of Hedonism and Selfishness in detail

प्र. 4. काण्ट का नैतिक दर्शन समझाइए।

Explain the ethical theory of Kant.

अथवा / OR

हीगेल का आत्मपूर्णतावाद समझाइए।

Explain the theory of Soul's perfectness.

प्र. 5. टिप्पणी लिखिए / Write a short note on -

(i) गीता का निष्काम कर्म योग / Niskama Karma Yoga of Geeta

(ii) गांधीजी के एकादश व्रत / Elevan Vows of Gandhiji

अथवा / OR

टिप्पणी लिखिए / Write a short note on -

(i) अनुकम्पा / Compassion

(ii) अहिंसा / Non-violence

(iii) त्रिरत्न / Three Jewels

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR
SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES
BAD305 –JAIN PHILOSOPHY AND OTHER PHILOSOPHICAL PRINCIPLES

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 'प्रत्येक पदार्थ स्वभाव से सामान्य विशेष रूप है'। इस कथन को जैन दर्शन के अनुसार स्पष्ट कीजिए।

Explain the statement that every substance has its own Samanya (Universal) and Vishesha (Perticular) according to Jain Philosophy.

अथवा / OR

नित्यानित्यत्व का लक्षण स्पष्ट कीजिए।

Explain the characteristics of Nitya Nityatva (Continual and imppermanental).

प्र. 2. ईश्वर अमत्कर्तृत्व में साधक युक्तियां दीजिए।

Give the supporting points to establish a creature of this world.

अथवा / OR

'ज्ञान आत्मा से भिन्न नहीं है, इस कथन की व्याख्या कीजिए।

Explain the statement that Knowledge is not separate from soul.

प्र. 3. आत्मा के सर्वव्यापकत्व की समीक्षा कीजिए।

Criticise the theory of Servavyapakatva (Omnipresent).

अथवा / OR

नैयायिक सम्मत 16 पदार्थों की संक्षेप में समीक्षा कीजिए।

Criticize the theory of Sixteen objects of Nyaya Philosophy in brief.

प्र. 4. क्षणिकवाद किसे कहते हैं? इा मत की जैन दार्शनिक दृष्टि से समीक्षा कीजिए।

What is Kshanikavada (Ephemeralism)? Criticize this theory according to Jain Philosophy.

अथवा / OR

'ज्ञान आत्मा से भिन्न पदार्थ है' इस कथन को न्याय–वैशेषिक दृष्टि से स्पष्ट कीजिये।

Knowledge is separate substance from the soul. Explain this statement from the point ofview of Nyaya-Vaisheshik.

प्र. 5. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये– / Write a short note on any four-

(i) स्याद्वाद का महत्त्व / Importance of Syadvaad
(ii) भौतिकवाद की समीक्षा / Criticism of Materialism
(iii) अद्वैतवाद की समीक्षा / Criticism of Monism
(iv) शरीरपरिमाणवाद / Body Sizeism of Soul
(v) वस्तु की भयात्मकता / Trinitarianism of Substance
(vi) प्रकृति–पुरुषवाद की समीक्षा / Criticism on prakriti-Purushvada

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA

BAD306 - PRAKRIT VYAKARAN EVAM RACHANA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की रूपसिद्धि कीजिए– **12**

(i) नले (ii) कारइ

(iii) पडइ (iv) साहू

(v) काच (vi) पेस्कदि

प्र. 2. निम्नांकित में से किन्हीं पांच सूत्रों की व्याख्या कीजिए– **10**

(i) समो ल्लः

(ii) सद–पतोर्डः

(iii) प्रविशे रिअः

(iv) बन्धो न्धः

(v) मो वा

(vi) इदानीमो दाणिं

(vii) भुवो भः

प्र. 3. निम्नांकित में से किन्हीं चार का ससूत्र धात्वादेश लिखें – **8**

(i) उव्वेलइ (ii) वेढइ (iii) सइड

(iv) समिज्झाइ (v) धाउ (vi) चल्लइ

प्र. 4. युष्मद् अथवा जिणु शब्द का रूप लिखें। **10**

प्र. 5. अपभ्रंश प्राकृत अथवा मागधी प्राकृत का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कीजिए। **12**

प्र. 6. निम्नलिखित धातुओं को क्या आदेश होते हैं? (कोई चार) **4**

(i) ग्रस (ii) वेष्ट

(iii) म्रक्ष (iv) कृष

(v) प्रविश (vi) दुल

प्र. 7. भगवान महावीर अथवा विश्वविद्यालय पर प्राकृत में निबन्ध लिखिए। **14**

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA

BAD307 - ARDHMAGADHI AGAM AND PRAKRIT CHARIT SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित।

प्र. 1. निम्नांकित गाथाओं में से किन्हीं दो का सप्रसंग अनुवाद कीजिए–

2 x 2 = 4

(अ) नाऊण तस्स भावं, भणियं कुमरेण बुद्धिनिउणेणं।
'दालिद्देणक्कंतो' भमामि नयरीए सुन्नमणो।

(ब) निद्दा वि हु नट्ठा लोयणाण देहम्मि वड्ढिओ दाहो।
असणंपि नो य रुच्चई गुरुवियणा उत्तमंगम्मि।।

(स) हाहारव कुणंती उक्का उक्कत्ति तह य विलवंती।
कंपंतसयलगत्ता पडिया कुमरस्स उच्छंगे।।

प्र. 2. निम्नांकित गाथा की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **1 x 6 = 6**

तम्मि मए गोउलिया सव्वे आवज्जिया णियगुणेहिं।
दाहिंति अज्ज भोज्जं ता तुम्हे पाहुणा मज्झ।।

अथवा

तुट्टपयबंधरज्जु, संचुण्णिभवणहट्ठदेवउलो।
खणमेत्तेणं पयंडो सो पत्तो कुमरपुरओ त्ति।।

प्र. 3. प्राकृत चरितकाव्य की परम्परा लिखते हुए अगडदत्त के उन्नत चरित्र को उद्घाटित कीजिए। **10**

अथवा

अगडदत्तचरियं की कथावस्तु के आधार पर सिद्ध कीजिए कि यह एक आदर्शप्रणय कथा है।

प्र. 4. निम्नलिखित किन्हीं पाँच शब्दों पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखें– **1 x 5 = 5**

(i) सुणिऊण (ii) घमघमेंतो (iii) नरवइणा

(iv) अंतेउरसरिसेणं (v) धम्मत्थदयारहिओ (vi) लंघित्ता

(vii) नियनयराओ

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यांशों/गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **2x4=8**

(अ) सव्वे सरा णियट्टन्ति।
तक्का जत्थ ण विज्जइ।
मई तत्थ ण गाहिया।
ओए अप्पतिट्ठाणस्स खेयण्णे।
से ण दीहे, ण हस्से, ण वट्टे, ण तंसे, ण चउरंसे, ण परिमण्डले।

(ब) हिरण्ण–सुवण्णविहिपरिमाणं करेइ–नन्नत्थ चउहिं हिरण्णकोडिहिं निहाणपउत्ताहिं, चउहिं वड्ढिपउताहिं, चउहिं पवित्थरपउत्ताहिं, अवसेसं सव्वं हिरण्णं–सुवण्णविहिं पच्चक्खाइ। तयाणंतरं च णं चउपयविहिपरिमांणं करेइ–नन्त्थ चउहिं वाएहिं दसगोसाहस्सिएणं वएणं, अवसेसं सव्वं चउप्पय विहि पच्चक्खाइं।

(स) तए णं मम बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए चिंतिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था–तं गच्छामि णं आणंदं समणोवसयं पासामि–एवं संपेहेमि, संपेहेत्ता जेवेण कोल्लाए, सण्णिवेसे, जेणेव पोसहसाला , जेणेव अणंदे समणोवाएस तेणेव उवागच्छामि।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर विस्तार से दें– **2 x 10 = 20**

(i) बहुश्रुत किसे कहते हैं? इसके प्रमुख लक्षणों का समझाइए।

(ii) सावद्य एवं आनवद्य पद के भेद को स्पष्ट करते हुए दोनों के स्वरूप को समझाइये।

(iii) अदत्तादान विरमण व्रत को समझाते हुए उसकी पंच भावनाओं में निहित मूल्यों की समीक्षा कीजिए।

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें– **2 x3½=7**

(i) आनन्द श्रावक का गृहधर्म (ii) प्रदेशी केसी संवाद

(iii) रोहिणी कथा।

प्र. 8. निम्नलिखित पदों में से किन्हीं दो पर प्राकृत भाषा में उत्तर दें– **2x5=10**

(i) सम्यक्त्व के अंतिचार (ii) आत्म–अस्तित्व पर विचार

(iii) आचार सम्पदा का अर्थ।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

BAD308 - SPIRITUAL AND PSYCHOLOGICAL FOUNDATION OF SCIENCE OF LIVING

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. शरीर के आध्यात्मिक आधार का वर्णन करें।

Explain the Spiritual Aspect of Body.

अथवा / OR

मनोविज्ञान के स्वरूप को समझाइये।

Explain the Nature of Psychology.

प्र. 2. चित्त और मन के अन्तर को स्पष्ट करें।

Clarify the difference between Pshycho and Mind.

अथवा / OR

श्वास का आध्यात्मिक आधार लिखें।

Write the Spiritual Basis of Breath.

प्र. 3. बुद्धि के सिद्धांतों की व्याख्या करें।

Describe the Principles of Intelligence.

अथवा / OR

बुद्धि के मनोवैज्ञानिक आधार का वर्णन करें।

Explain the Psychological Basis of Intelligence.

प्र. 4. संवेगों का मनोवैज्ञानिक आधार क्या है? वर्णन करें।

What is the Psychological Base of Emotions? Explain it.

अथवा / OR

अभिप्रेरणा की मनोवैज्ञानिक अवधारणा की व्याख्या करें।

Describe the Psychological Concept of Motivation.

प्र. 5. कर्म बन्धन के कारणों को लिखें।

Write the causes of Karma's bandage.

अथवा / OR

व्यक्तित्व विकास पर एक लेख लिखें।

Write an essay on Personality Development.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

BAD309 - PREKSHA MEDITATION : PERSONALITY DEVELOPMENT

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. व्यक्तित्व को प्रभावित करने वाले कारणों का वर्णन कीजिए।

Describe the Letermining Factor of Personality.

अथवा / OR

व्यक्तित्व के प्रकार बताइए।

Clarify the Types of Personality.

प्र. 2. स्व प्रबंधन के समझाइए।

Explain the Self Management.

अथवा / OR

मानसिक क्षमताओं का विकास प्रेक्षाध्यान से कैसे संभव है?

How can possible that Preksha Meditation develop the Mental Capacities.

प्र. 3. तनाव पर एक लेख लिखिए।

Write a note on Stress.

अथवा / OR

स्वास्थ्य प्रबंधन को समझाइए।

Explain the Health Management.

प्र. 4. आत्म विश्वास को समझाइए।

Explain the Self Confidence.

अथवा / OR

संवेग पर एक लेख लिखिए।

Write a note on Emotions.

प्र. 5. नभामुम्नि में प्रेक्षाध्यान की उपयोगिता बताइए।

Explain the usefulness of Preksha Dhyan in Nabhamumin.

अथवा / OR

दक्षताएं क्या होती है?

What are the Skills?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR
SUBJECT - HINDI LITERATURE
BAD310 – ADHUNIK KAVYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए–

(क) दिवस का अवसान समीप था।

गगन था कुछ लोहित हो चला।।

तरु शिखा पर थी अब राजती।

कमलिनी–कुल बल्लभ की प्रभा।।

विपिन बीच विहैगम–वृन्द का।

कल निनाद विवद्दित था हुआ।।

ध्वनिमयी विविधा विहगावली।

उड़ रही नभ–मण्डल मध्य थी।।

अथवा

देखकर बाधा विविध, बहु विघ्म घबराते नहीं।

रह भरोसे भाग के दुःख भोग पछताते नहीं।।

काम कितना ही कठिन हो, किंतु उकताते नहीं।

भीड़ में चंचल बने जो वीर दिखलाते नहीं।।

हो गये एक आन में उनके बुरे दिन भी भले।

सब जगह सब काल में वे ही मिले फूल फले।।

कृ.पृ.उ.

(ख) स्वयं सुसज्जित करके क्षण में,
प्रियतम को, प्राणों के पण में।
हमी भेज देती है रण में, क्षात्र धर्म के नाते,
सखि वे मुझसे कहकर जाते।।
हुआ न यह भी भाग्य अभागा,
किस पर विफल गर्व अब जागा।
जिसने अपनाया था, त्यागा, रहे स्मरण ही आते,
सखि वे मुझसे कहकर जाते।।

अथवा

दिग्दाहों से धूम उठे, या जलधर उठे क्षितिज–तटके!
सघन गगन में भीम प्रकंपन, झंझा के चलते झटके।
अंधकार में मलिन मित्र की धुँधली आभा लीन हुई,
वरुण व्यस्त थे, घनी कालिमा स्तर–स्तर जमती पीन हुई।।

(ग) पंचभूत का भैरव मिश्रण, शैपाओं शकल–निपात,
उत्का लेकर अमर शक्तियाँ खोज रही ज्यों खोया प्रात।
बार–बार उस भीषण रव से कँपती धरती देख विशेष,
मानों नील व्योम उतरा हो आलिंगन के हेतु अशेष।।

अथवा

धून रही थी सिर, व्यर्थ व्याकुल मन लहरें,
वहीं आ आकर, जहाँ था मैं खड़ा मौन
समय के आघात से, पोली, खड़ी दीवारें जिस तरह घहरें,
एक के बाद एक सहसा, चाँदनी की उंगलिया चंचल
क्रोशिये से बुन रही थी चपल, फेन–झालर बेल, मानो।

प्र. 2. दिनकर जी की काव्य–भाषा की विशेषताओं पर सारगर्भित निबंध लिखिए।

अथवा

रश्मिरथी के कथानक के आधार पर कवि द्वारा प्रस्तुत नवीनता की विवेचना कीजिए।

प्र. 3. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की कृतियों के आधार पर उनकी काव्य साधना पर एक सारगर्भित निबंध लिखिए। **10**

अथवा

श्री मैथिलीशरण गुप्त के काव्य के भाव एवं कला पक्षों की विवेचना कीजिए।

प्र. 4. 'प्रसाद जी छायावाद के प्रतिनिधि कवि हैं।' इस कथन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए। **10**

अथवा

महादेवी के रहस्यवाद की समीक्षा कीजिए।

प्र. 5. प्रकृति के सुकुमार कवि के रूप में पंत के काव्यों की विशेषताएं बताइये। **10**

अथवा

'मुक्ति बोध' के काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्र. 6. 'अज्ञेय में संवेदनशील और बौद्धिकता का अनूठा संतुलन है।' कथन की समीक्षा कीजिए। **9**

अथवा

रस की परिभाषा देकर सभी रसों का उल्लेख कीजिए।

◆◆◆

10

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR
SUBJECT - HINDI LITERATURE
BAD311 – PRAYOJANMOOLAK HINDI

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **3x15 = 45**

(क) प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

टिप्पण लेखन क्या है? विस्तृत व्याख्या कीजिए।

(ख) पत्र लेखन की विशेषताएं बताते हुए सरकारी पत्राचार के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

डाटा प्रोसेसिंग को विस्तार से समझाइए।

(ग) सम्पादन को स्पष्ट करते हुए संपादन प्रक्रियाओं की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

अथवा

जनसंचार माध्यमों में भाषा के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर दीजिए– **5x3 = 15**

(i) वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली क्या है?

(ii) समाचार के मूल तत्त्व बताइये।

(iii) विज्ञापनों की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(iv) जनसंचार माध्यम एक व्यवसाय बन गया है। तर्क सहित उत्तर दीजिए।

(v) पल्लवन को स्पष्ट कीजिए।

(vi) वर्तमान में इंटरनेट की प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए।

(vii) अनुवाद क्या है? अनुवाद के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर दीजिए– **10x1 = 10**

(i) अनुस्मारक पत्र किसे कहते हैं।

(ii) प्रुफ रीडिंग क्या है?

(iii) पृष्ठसज्जा क्यों आवश्यक है?

(iv) पाठधर्मी अनुवाद क्या है?

(v) परिपत्र का उपयोग किस क्षेत्र में किया जाता है?

(vi) फाइल संगठन की विधियां बताइए।

(vii) संपादन से क्या अभिप्राय है?

(viii) समाचार वर्गीकरण किस प्रकार किया जाता है?

(ix) जनसंचार के रूप बताइए।

(x) भाषा संप्रेषण का सशक्त माध्यम है? स्पष्ट कीजिए।

(xi) पैम्पलेट संचार की किस प्रणाली का माध्यम है?

(xii) श्रव्य–दृश्य माध्यमों के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

(xiii) टेप रिकॉर्डर की कार्यप्रणाली बताइए।

(xiv) अनुवाद का सीमित स्वरूप क्या है?

(xv) इलैक्ट्रॉनिक मीडिया क्या है?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - HISTORY

BAD312 - HISTORY OF MODERN INDIA (FROM 1740 TO 1956)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 'पानीपत के तृतीय युद्ध' के कारणों व परिणामों पर विस्तार से चर्चा कीजिए। / Discuss in detail the Causes & Outcomes of the Third Battle of Panipat.

अथवा / OR

'आंग्ल–मराठा संघर्ष' को सविस्तार समझाइए।

Explain in detail the Anglo-Marattha Struggle.

प्र. 2. अंग्रेजों द्वारा भारतीय प्रशासन में किए गए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिये। / Throw light on the Administrative Changes done by the Britishers in detail.

अथवा / OR

'आंग्ल–सिक्ख संघर्ष' को सविस्तार समझाइए।

Explain in detail the 'Anglo-Sikh Struggle'.

प्र. 3. भारतीय रियासतों के संदर्भ में ब्रिटिश सर्वोच्चता के विकास को समझाइए।

Explain the development of 'British Paramountcy' in the context of Indian Princely States.

अथवा / OR

'स्थायी भू–राजस्व व्यवस्था तथा रैयतवाड़ी भू–राजस्व व्यवस्था का किसानों पर दुष्प्रभाव पड़ा।' समझाइए।

'The Permanent Settlement & The Ryotwari Settlement had devastating impact on the peasants'. Explain.

प्र. 4. 'भारत सरकार अधिनियम, 1919' को सविस्तार समझाइए।

Explain in detail, the Government of India Act, 1919.

अथवा / OR

ब्रिटिश सत्ता के आर्थिक प्रभावों पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

Discuss in details the Economic Consequences of the British Rule.

प्र. 5. सरदार पटेल के भारतीय एकीकरण में दिए गए योगदान का सविस्तार वर्णन कीजिए।

Explain in detail the contribution of Sardar Patel, given in the Unification of India.

अथवा / OR

साम्प्रदायिक राजनीति के विकास को समझाइए।

Explain in detail the development of Communal Politics.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

BAD313 - HISTORY OF MODERN WORLD (FROM 1740 TO 1956)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अमेरिकी क्रांति के कारणों का विस्तार से स्पष्टीकरण कीजिए।

Give a detailed explanation of the causes of The American Revolution.

अथवा / OR

पुनर्जागरण के कारणों को स्पष्ट कीजिए।

Explain the causes of renaissance.

प्र. 2. 'औद्योगिक क्रांति' विषय पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the topic 'Industrial Revolution'.

अथवा / OR

नेपोलियन बोनापार्ट की संक्षिप्त जीवनी लिखिए।

Write a brief biography of Napolean Bonapart.

प्र. 3. 1848 की फ्रांसीसी क्रांति के कारण लिखिए।

Write the causes of the French Revolution of 1848.

अथवा / OR

पूर्वी समस्या से आप क्या समझते हैं? विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

What do you understand by Eastern Question? Explain in detail.

प्र. 4. प्रथम विश्व युद्ध के कारण लिखिए।

Write the causes of the First World War.

अथवा / OR

हिटलर की संक्षिप्त जीवनी लिखिए।

Write a brief biography of Hitler.

प्र. 5. द्वितीय विश्व युद्ध के कारणों का वर्णन कीजिए।

Describe the causes of the Second World War.

अथवा / OR

संयुक्त राष्ट्र संघ (UNO) पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the topic 'United Nation Organization (UNO)'.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

BAD314 - PEACE ORGANIZATIONS AND PEACE MOVEMENTS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संयुक्त राष्ट्र संघ के गठन का विवेचन कीजिए।

Explain Composition of United Nations Organization.

अथवा / OR

संयुक्त राष्ट्र संघ के अभिकरणों की विश्व कल्याण में क्या भूमिका है? स्पष्ट कीजिए।

What is role of United Nations Organizations Agencies to world welfare? Explain it.

प्र. 2. विश्व शांति पुरस्कार संस्था की भूमिका का विवेचन कीजिए।

Explain role of Nobel Peace Prize Institute in world peace.

अथवा / OR

अन्तर्राष्ट्रीय शांति शोध संस्थान के गठन एवं भूमिका की विवेचना कीजिए।

Explain Composition and Role of International Peace Research Institute.

प्र. 3. पगवास आंदोलन क्या है? स्पष्ट कीजिए।

What is Pugwash Movement? Explain it.

अथवा / OR

ग्रीन पीस आंदोलन पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on Green Peace Movement.

प्र. 4. भूटान आंदोलन के बारे में अपने विचार लिखिए।

Write our owe views on Bhutan Movement.

अथवा / OR

सप्तक्रांति की अवधारणा का विवेचन कीजिए।

Explain concept of Sapt Kranti.

प्र. 5. अपिको आंदोलन पर एक टिप्पणी लिखिए।

Write a note on Appiko Movement.

अथवा / OR

नर्मदा बचाओ आंदोलन क्या है? स्पष्ट कीजिए।

What is save Narmada Movement? Explain it.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

BAD315 - CONFLICT RESOLUTION, HUMAN RIGHTS AND PEACE TRAINING

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संघर्ष का स्वरूप बताते हुए, संघर्ष की प्रक्रिया का वर्णन करें।

Describe the process of Conflict while explaining the nature of Conflict.

अथवा / OR

संघर्ष के आधार एवं प्रकार का वर्णन करें।

Describe the Basis and Types of Conflict.

प्र. 2. संघर्ष निराकरण की कूटनीतिक विधियों का वर्णन करें।

Describe the Diplomatic Methods of Conflict Resolution.

अथवा / OR

संघर्ष निराकरण की विधियों का वर्णन करें।

Describe the Methods of Conflict Resolution.

प्र. 3. संघर्ष निराकरण और अनेकान्तवाद का वर्णन करें।

Describe Conflict Resolution and Anekantvad.

अथवा / OR

सापेक्षता संघर्ष निराकरण का साधन है, वर्णन करो।

Relativity is a means of Conflict Resolution, describe it.

प्र. 4. मानवाधिकार क्या है? मानवाधिकारों के स्वरूप का वर्णन करें।

What are Human Rights? Describe the nature of Human Rights.

अथवा / OR

विश्व नागरिकता से आप क्या समझते हैं? इसका वर्तमान विश्व में क्या महत्व है।

What do you understand by Global Citizenship, what is its importance in the present world.

प्र. 5. अहिंसा प्रशिक्षण के स्वरूप और आवश्यकता समझाईये।

Explain the Nature and Necessity of Non-violence Training.

अथवा / OR

अहिंसा के घटकों का वर्णन करें।

Describe the Components of Non-violence Training.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

BAD316 - WESTERN REPRESENTATIVE THINKERS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्लेटो के शिक्षा सिद्धान्त का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए।

Do Critical Analysis of Plato's Education Theory.

अथवा / OR

अरस्तू के दासता के सिद्धान्त का परीक्षण कीजिए।

Examine Slavery Theory of Aristotle.

प्र. 2. रोमन राजनीतिक चिंतन के विकास का विवेचन कीजिए।

Explain development of Roman Political Thought.

अथवा / OR

संत थॉमस एक्वीनास के राजनीतिक विचारों का विवेचन कीजिए।

Explain political views of Saint Thomas Aquinas.

प्र. 3. ''मैकियावली आधुनिक राजनीतिक चिंतन का जनक है।'' स्पष्ट कीजिए।

"Machiavelli known as a father of modern Political Thought" Explain it.

अथवा / OR

रूसो के राजनीतिक विचारों का विवेचन कीजिए।

Explain political views of Rousseall.

प्र. 4. जेरेमी बेंथम का पाश्चात्य राजनीतिक दर्शन में क्या योगदान है? स्पष्ट कीजिए।

What is contribution of Jeremy Bentham to Western Political Thought? Explain it.

अथवा / OR

जे. एस. मिल के राजनीतिक विचारों का विवेचन कीजिए।

Explain political views of J. S. Mill.

प्र. 5. हीगल के राजनीतिक विचारों का परीक्षण कीजिए।

Examine political views of Hegel.

अथवा / OR

किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए / Write a note any two -

(i) द्वंद्वात्मक भौतिकवाद / Dialectical Materialism.

(ii) ग्रीन की अधिकारों की अवधारणा / Green's concept of rights.

(iii) वर्ग–संघर्ष का सिद्धांत / Theory of class-struggle.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(July Session)
BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR
SUBJECT - POLITICAL SCIENCE
BAD317 - INTERNATIONAL RELATIONS (FROM 1945 ONWARDS)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. दक्षिण–दक्षिण संवाद से आप क्या समझते हैं?

What do you mean by south-south dialogue?

अथवा / OR

नवीन अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था का क्या अभिप्राय है?

What do you mean by new international economic order?

प्र. 2. रूस–युक्रेन युद्ध के सन्दर्भ में संयुक्त राष्ट्र की भूमिका समझाइये।

Explain the role of United Nations in regarding to Russia-Ukraine War.

अथवा / OR

निरस्त्रीकरण की बाधाओं को समझाइये।

Explain the obstasckes of Disarmament.

प्र. 3. डोनाल्ड ट्रम्प के राष्ट्रपति बनने के बाद संयुक्त राज्य अमेरिका की विदेश नीति में आए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिये।

Highlights the changes of foreign policy of united states of America after the Donald Trump as a president.

अथवा / OR

साम्यवादी चीन की विदेश नीति के नवीन आयामों पर प्रकाश डालिये।

Highlights the new dimensions of the foreign policy of republic of China.

प्र. 4. भारत की परमाणु नीति की समीक्षा कीजिये।

Review the Nuclear Policy of India.

अथवा / OR

भारत की 'पहले पड़ौसी' नीति पर प्रकाश डालिये।

Highlights the 'Neighbor First' policy of India.

प्र. 5. सार्क (SAARC) पर निबन्ध लिखो।

Write essay on SAARC.

अथवा / OR

पंचशील सह अस्तित्व के सिद्धान्त को समझाइये।

Explain the Principle of Peaceful Co-existence.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(July Session)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

BAD318 - POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions. Marks of all the questions are mentioned in front.

Q. 1. Explain with reference to the context any four of the stanzas: -

(i) You are going?
But you will visit again
Any time any day,
I am not believing in ceremony
Always I am enjoying your company.

(ii) Turning and turning in the widening gyre
The falcon can not hear the falconer
Things fall apart, the centre can not hold.

(iii) My mother only said
Thank god the scorpion picked on me
And spared my children.

(iv) Tomorrow I detrain
A bed-bug and a greasy doubt
Share my berth
I have to live with them till Morning.

 P.T.O.

(v) He said
The river has water enough
to be poetic
about only once a year.

(vi) A cold coming we had of it,
Just the worst time of the year
For a Journey and such a long journey
The ways deep and the weather sharp.

(vii) Sometimes you want to talk
about love and despair
and the ungratefulness of children
A man is no use whatever then.

(viii) Larks are singing in the west, brother
above the green wheat,
so will ye not come home brother,
and rest your tired feet?

Q. 2. Describe the anti-war themes and perspectives in "Anthem for Doomed youth" by Wilfred Owen. **10**

OR

Bring out the distinctive features of yeat's Poetry as revealed in "The second coming".

Q. 3. Describe the beauty of nature as present in the poem "The west wind" by John Masefield? **10**

OR

"The poets sang only of the floods" what does A. K. Ramanujan want to convey in this line? Comment on.

Q. 4. What are the "railroad reveries" discussed in the poem "Railroad Reveries"? By K. N. Daruwalla. **10**

OR

Write a critical analysis of the poem entitled "The Female of the Species" by Gauri Deshpande.

Q. 5. "Sacrifice" explores conflict between religion and secularism. Discuss. **10**

OR

Critically analyze the Narrative technique employed in the "Sacrifice".

Q. 6. Do you feel that the title 'The Post Office' is apt and suggestive of the action in the play by Tagore? **10**

OR

Summarize Tagore's vision and ideas depicted in "The Post Office".

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS – FINAL YEAR
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
BAD-319 - PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions. Marks of question are mentioned in front.

Q. 1. Do you think Raju is a transformed man? Critically analyze on the basis of text. **15**

Or

Draw the character sketch of marco.

Q. 2. How does Maya's perception of time change throughout the novel? **15**

Or

'Cry and Peacock' is part of fate and destiny discuss with reference to text.

Q. 3. Write a short note on 'Pandav brothers'. **10**

Or

Comment on 'Lord Krishna' in Mahabharata?

Q. 4. Duryodhana and Arjuna both approached Krishna for help before the war began. Discuss with reference to the text you have studied. **10**

Or

Discuss "Guru Dakshina" in Mahabharata.

Q. 5. How does the author compare the British Empire to the Jagannath Temple? **15**

Or

What are the methods suggested by Russell to avoid dogmatism.

Q. 6. Discuss the biographical sketch of – 'Acharya Mahapragya' **10**

Or

Write an essay on the role of Universities in shaping our country.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR
SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE
BAD320 - SANSKRIT VYAKARAN EVAM ANUVAD
(KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (कोई दस) **10**

(i) अदादि गण की क्या पहचान है?

(ii) यादादि के प्रत्ययों को लिखें।

(iii) चुरादि गण में धातु और प्रत्यय के बीच के विकरण को लिखें।

(iv) त्वं पुस्तकं पठसि को कर्मवाच्य में बदलो।

(v) शुश्राव किस धातु का रूप है?

(vi) तादि प्रत्ययों को लिखें।

(vii) द्यादि के आत्मने पद के प्रत्ययों को लिखें।

(viii) अनुष्टुप छन्द की क्या पहचान है?

(ix) द्यादौ सिच् सूत्र का क्या अर्थ है?

(x) चोर दस पुस्तकें चुराते हैं। संस्कृत में अनुवाद कीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार धातुओं के रूप लिखिए– **4X2.5=10**

(i) अद् – द्यादि (ii) तन् – तुबादि

(iii) दिव् – यादादि (iv) चुर् – णवादि

(v) रुध् – तादि (vi) हन् – स्यत्यादि

प्र. 3. किन्हीं पाँच सूत्रों की व्याख्या कीजिए– **2X5=10**

(i) एत्यस्त्यर्वृद्धिः (ii) तुबादेः कृन्

(iii) अस्तेर्भूरशिति (iv) मिदेर्यनि

(v) यगनिरि (vi) भुञ्जोऽपालने

प्र. 4. निम्नलिखित धातुरूपों को सिद्ध कीजिए (कोई पाँच) **2X5=10**

(i) तितंसति (ii) देदीयते (iii) अपीपिडत्

(iv) अत्ति (v) जहाति (vi) विद्यात्

प्र. 5. किन्हीं पाँच ञिन्नन्त यङन्त और सन्नन्त क्रियाओं के रूप सिद्ध करो– **5x2=10**

(i) कोकूयते (ii) जापयति (iii) भावयिता

(iv) अध्यापयति (v) अबीभवत् (vi) अतिष्ठिपत्

प्र. 6. ञिन्नन्त और यङन्त प्रक्रिया को समझाते हुए उदाहरण सहित परिचय दीजिए। **10**

प्र. 7. अनुष्टुप् द्वन्द में स्वरचित चार श्लोक बनाए। **10**

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

BAD321 - SANSKRIT VYAKARAN EVAM ANUVAD (LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **10**

(i) भूतकाल में किन–किन लकारों का प्रयोग होता है?

(ii) अकर्मक धातु किसे कहते हैं?

(iii) 'अतो हत्नादेर्न्घो:' सूत्र का क्या अर्थ है?

(iv) जुहोत्यादि गण की धातुओं की क्या विशेषता है?

(v) 'सार्वधातुक' और आर्द्धधातुक संज्ञा क्या है?

(vi) अभ्यास संज्ञा क्या है?

(vii) हृदय की शुद्धि से बुद्धि शुद्धि होती है, संस्कृत में अनुवाद कीजिए।

(viii) अहं लेखं लेखनीयम् को शुद्ध करें।

(ix) चित्रकार एक नारी का सुन्दर चित्र बनाता है। इस वाक्य को कर्म वाच्य में बदलिए।

(x) 'उपधा' संज्ञा किसे कहते हैं?

(xi) कृत् और तिङ् प्रत्ययों का अन्तर बताइए।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच की रूप सिद्धि कीजिए– **10**

(i) अमूत् (ii) नन्दति (iii) जगाम (iv) वध्यात्

(v) तुदति (vi) अग्रहीत।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच सूत्रों की व्याख्या कीजिए– **10**

(i) सार्वधातुकाऽऽर्धधातुकयोः (ii) लिङ्ः सीयुट् (iii) रुधादिभ्यः श्नम्

(iv) क्तक्तवतूनिष्ठा (v) चिण् भावकर्मणोः

(vi) सुपोधातुप्रातिपदिकयोः (vi) सन्न्यङोः (vi) हेतुमति च।

प्र. 4 . किन्हीं पाँच धातुओं के यथानिर्दिष्ट रूप लिखें– **10**

(i) भू धातु – लिट् लकार (ii) धा धातु – लट् लकार आत्मने पद

(iii) प्रच्छ धातु – लुङ् लकार (iv) कृ धातु – लृट् लकार' आत्मने पद

(v) कथ् – लोट् लकार (vi) दा धातु – विधिलिङ् लकार

प्र. 5. निम्नलिखित धातुओं में तव्यत् प्रत्यय का प्रयोग करके वाक्य बनाओ–**10**

(i) कृ (ii) एध् (iii) गम् (iv) ह्व (v) वृध्

प्र. 6. निम्न में से किन्हीं दस वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए– **10**

(i) पढ़ने के लिए विद्यालय जाओ।

(ii) राजा की सेना शत्रुओं को जीतकर राजा के पास ले जाती है।

(iii) उसे यहाँ रहना चाहिए।

(iv) बल से बुद्धि श्रेष्ठ होती है।

(v) राम भरत का आलिंगन करते हैं।

(vi) लेख का लिखना, पाठ का पढ़ना, ईश्वर का स्मरण, धन का हरण और विद्या का स्मरण तुम्हें करना चाहिए।

(vii) विद्या से हीन मनुष्य पाप से हीन होता है।

(viii) द्वारपाल राजमहल के द्वार की रक्षा करता है।

(ix) तुम्हारे माता–पिता, भाई और बहनें यहां रहते हैं।

(x) महाराणा प्रताप देशरक्षकों में अग्रगण्य हैं।

(xi) आयात और निर्यात से देश के व्यापार की उन्नति होती है।

प्र. 7. संस्कृत में कितने गण हैं? उनका परिचय दीजिए। **10**

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FINAL YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

BAD322 - KAVYA, KOSH EVAM ITIHAS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **2 x 4 = 8**

(क) तथा समक्षं दहता मनोभवं
पिनाकिना भग्नमनोरथा सती।
निनिन्दरूपं हृदयेन पार्वती
प्रियेषु सौभाग्येफला हि चारूता ।।

(ख) कदाचिदासन्नसखीमुखेन सा
मनोरथज्ञं पितरं मनस्विनी
अयाचतारण्य निवासमात्मनः
फलोदयान्ताय तपः समाधये।।

(ग) मनीषिताः सन्ति गृहेषु देवता
स्तपः क्व वत्से क्व च तावकं वपुः।
पदं सहेत भ्रमरस्य पेलवम्
शिरीषपुष्पं न पुनः पतत्रिणः।।

प्र. 2. ''प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारूता''– इस पद्य की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **8**

प्र. 3. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या करें– **8**

 कृ.पृ.उ.

तात! चन्द्रापीड़! विदितवेदितव्यस्य अधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्पमपि उपदेष्टव्यमस्ति।

अथवा

यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः।

प्र. 4. शुकनासोपदेश कथा का सार संक्षेप में बताइये। **8**

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों की सप्रसंग व्याख्या करें– **8**

(क) अन्तःसाराः सहजसरसा यच्च पश्यन्ति गूढा।
नान्तर्भावात् सरसमरसं जातु नो वस्तुजातम्।

(ख) धन्यं धन्यं शुभदिनमिदं विद्युता द्योतिताशः।
सिञ्चन्नुर्वी नवजलधरः कर्षकेणाद्यः दृष्टः।।
तापः पापोऽगणितदिवसैरन्तरूर्व्याः प्रविष्टः।
श्वासानन्त्यान् गणयतितमां निश्वसन्नुष्णमुच्चैः।।

(ग) तत्रानन्दः स्फुरति सुमहान् यत्र वाणीं श्रिताऽसि।
दुःखं तत्रोच्छलति विपुलं यत्र मौनावलम्बा।।
किं वाऽऽनन्दः किमसुखमिदं भाषसे सम्प्रयोगम्।
त्वामाक्षिप्य स्वमतिजटिलास्तार्किका अत्र मूढ़ा।।

प्र. 6. निम्नलिखित सूक्ति की सप्रसंग व्याख्या करें– **7**

''श्रद्धापत्रं भवति विरलस्तेन कश्चित्तपस्वी''

प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच शब्दों का अर्थ लिखिए– **5x1=5**

(i) विश्वम् (ii) आत्मा
(iii) इन्द्रियम् (iv) तुषारः
(v) क्रुरः (vi) कठोरः
(vii) श्वेतः

प्र. 8. निम्नलिखित श्लोक की पूर्ति कीजिए– **4**

दृढ़ कठोरः ....अकर्कशः।

प्र. 9. महर्षिव्यासकृत महाभारत का सामान्य परिचय दीजिए। **7**

अथवा

वेदाङ्ग का परिचय दीजिए।

प्र. 10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें– **7**

(1) कालिदास
(2) बाणभट्ट
(3) भारवी

♦♦♦